

Venerdì 15 marzo
Venezia, Fondazione Querini Stampalia

Informazioni

ore 20.45

Roberto Calabretto
Richard Wagner e il cinema

ore 21.00

RICHARD WAGNER (1913)

Regia di Carl Froelich e William Wauer

Proiezione del film
accompagnato al pianoforte
da Orazio Sciortino
Borsista Bayreuth ARVV 2009

Ingresso libero

in collaborazione con



L Fondazione
Ugo e Olga Levi

Palazzo Giustinian Lolin
San Marco 2893, 30124 Venezia
tel. +39 041 786777
fax +39 041 786751
info@fondazionelevi.it
www.fondazionelevi.it

L Fondazione
Ugo e Olga Levi
onlus

Incontro di studio La storiografia musicale e la musica per film

- seconda edizione -

15-16 marzo 2013

Thematic Music Cue Sheet

NAPOLEON
Directed by Abel Gance
A General Society of Films Production
Composed by Abel Gance
With the collaboration of Alexander Volkoff
and Henry Krauss
Compiled by Ernst Lux
Distributed by

METRO-GOLDWYN-MAYER

Length of film 8 reels (1630 feet) Maximum projection time 1 hour, 15 minutes

OPENING French National Deeds March (Touley) (BROWN) 1:30

IN THE WINTER OF 1871 Qui Vive (Gance) 11:30

END OF SNOW FIGHT—BOY PLACES
FLAG ON POPE Repeat No. 1 (BROWN) 1:30

SONAPARTE SHARED HIS ATTIC ROOM... Dramatic Andante (Nover) 1:30

BOYS LET EAGLE OUT OF CAGE Incid. Symphony No. 40 (Hitz) 11:30

.....

.....



REGIONE DEL VENETO

In copertina: Cue sheet for "Napoleon"

Nel generale processo di 'riabilitazione' della musica per film, avvenuto negli ultimi decenni e caldeggiato anche da molti nomi illustri della musicologia, si rivela quanto mai importante avviare una seria e attenta riflessione sulle fonti storiografiche che hanno accompagnato sin dalla nascita la storia della settima arte. Circoscrivere queste fonti, che hanno affollato le riviste musicologiche e cinematografiche e i periodici in genere, e indagare i nessi problematici che via via si aprono dalla loro lettura diviene la premessa fondamentale per avviare studi di carattere analitico sulla musica per film, espressione artistica quanto mai problematica che ha sempre intessuto una fitta rete di relazioni con le altre esperienze artistiche coeve. Un primo momento di riflessione, in tal senso, è stato inaugurato nel maggio 2011 alla Fondazione "Ugo e Olga Levi" di Venezia all'interno di un primo incontro di studio a cui hanno partecipato ben sedici studiosi provenienti da Italia, Austria, Germania e Stati Uniti che da tempo hanno dedicato le loro ricerche in questo senso e che, in alcuni casi, sono stati dei veri e propri pionieri. In seguito alla verifica delle tematiche proposte, degli strumenti operativi, dell'efficacia dei metodi di indagine e, in genere, della natura delle problematiche emerse dalla ricerca finora effettuata in questo ambito di studi, si è così giunti ad un primo censimento dei risultati raggiunti che sarà disponibile con la pubblicazione degli atti di quelle giornate. Proprio in seguito al successo di questa iniziativa è maturato il progetto di organizzare ulteriori incontri di studio con cadenza biennale che si presentano come il naturale prosieguo del percorso avviato due anni or sono. Articolati in due sessioni i lavori saranno intercalati dalla proiezione del film *Richard Wagner* di Carl Froelich e William Wauer accompagnato al pianoforte dal pianista Orazio Sciortino.

Roberto Calabretto

ore 15.00

APERTURA DEI LAVORI

Davide Croff, Presidente della Fondazione Ugo e Olga Levi

I SESSIONE

PRESIEDE
Maria Roberta Novielli, Università Ca' Foscari di Venezia

Sergio Miceli, Università di Firenze
Da Kurt London (1936) a Theodor W. Adorno (1947): due miti da ridimensionare

Gillian Anderson, Boston MA (USA)
«Broken Blossoms»: Theatrical Event more than Motion Picture

Alfredo Baldi, Roma
Ildebrando Pizzetti e il cinema: quattro decenni di amore contrastato

Roberto Calabretto, Università di Udine
La musica per film in "Cinema nuovo"

Luigi Rancan, Lonigo (Vicenza)
Giuseppe Becce: musica per il cinema

ore 9.00

II SESSIONE

PRESIEDE
Daniela Castaldo, Università del Salento

Luisa Maria Zanoncelli, Università di Torino
In margine al progetto Cabiria

Marco Targa, Università di Torino
Ricostruire il suono del cinema muto italiano: contesti, prassi e repertori

Ilario Meandri, Università di Torino
Per una storia della prassi, delle tecnologie e delle tecniche di post produzione del suono filmico in Italia: gli archivi sonori della rumoristica italiana

PRESIEDE
Luisa Maria Zanoncelli

Daniela Castaldo, Università del Salento
Prime riflessioni sulla musica in alcuni periodici italiani di critica cinematografica (1930-1950): il caso di "Cinematografo" e "Cinema Illustrazione"

Antonio Ferrara, Università "Tor Vergata" di Roma
1933. «La Nazione» di Firenze e il "referendum" sulla musica e il cinema

Umberto Fasolato, Università di Udine
Béla Balázs e la problematica attesa del film sonoro del futuro

CONCLUSIONI
Roberto Calabretto